



FILME: En riesgo su estreno en GB.

## Editor minimiza acusaciones

EFE  
LONDRES

El editor de los dos libros implicados en el juicio por presunta violación de derechos de autor en *El código Da Vinci* afirmó que al enterarse de la demanda de los litigantes pensó que estos "corrían el riesgo de hacer el ridículo".

Michael Baigent y Richard Leigh, dos de los tres autores de *Holy Blood, Holy Grail* (publicado en español con el título de *El enigma sagrado*), aseguran que Dan Brown copió en *El código Da Vinci* la tesis central de su libro, escrito en 1982, y han demandado a su editorial, Random House, que también ha publicado la famosa novela.

Ambas obras plantean que Jesús se casó con María Magdalena, con la que tuvo un hijo y cuya descendencia ha continuado hasta la actualidad, protegida por una orden secreta conocida como Priorato de Sión.

En su declaración ante el Tribunal Superior de Justicia del Reino Unido, el agente literario Patrick Janson-Smith, que fue el editor tanto de Baigent y Leigh como de Brown, indicó que conoció la decisión de los historiadores en 2004 y pensó que estos "no tenían argumentos con que defender" sus acusaciones.

El agente literario explicó que, cuando comenzó a trabajar con *El código Da Vinci*, reconoció parecidos entre las dos obras, así como la broma de Brown de usar el nombre de Leigh Teabing -un anagrama de Leigh y Baigent- para uno de sus personajes. "Lo atribuí a que, en algún momento, Brown había estado en contacto con los autores o, si no, a una simple muestra de respeto hacia ellos", indicó.

"Nunca pensé que hubiese ninguna cuestión de plagio", dijo Janson-Smith, que subrayó que mientras *El enigma sagrado* "pretende ser una obra de no ficción", *El código Da Vinci* es una novela de suspense.

De *El código Da Vinci*, traducido a 44 idiomas y cuya versión cinematográfica se estrenará este año, se han vendido más de cuarenta millones de ejemplares, que han reportado al autor más de setenta millones de euros, según la revista Forbes.

A su juicio, la adaptación cinematográfica de la novela, que protagoniza Tom Hanks, influyó en la decisión de los historiadores. "Estaban especialmente preocupados porque una película de *El código Da Vinci* pusiese en peligro las posibilidades de realizar otra de *El enigma sagrado*".

Está previsto que el juicio, que se reanudará el viernes con los alegatos finales, termine el próximo lunes, aunque según fuentes judiciales, podrían pasar varias semanas antes de que el magistrado emita su veredicto.